

# Post-doctorant / commissariat d'exposition- Chaire Street ART(s) (F/H)

**HIRING DATE** 01/09/2026

**LOCATION** 75005 PARIS, ÎLE-DE-FRANCE 75005

**SCHOOL** École normale supérieure - PSL

## WORKING ENVIRONMENT AND CONTEXT

Notre établissement fait partie de l'Université PSL. Située au cœur de Paris, celle-ci fait dialoguer tous les domaines du savoir, de l'innovation et de la création. Classée parmi les 50 premières universités mondiales, elle forme au plus près de la recherche des chercheurs, artistes, ingénieurs, entrepreneurs ou dirigeants conscients de leur responsabilité sociale, individuelle et collective.

### HOSTING STRUCTURE

#### L'ÉCOLE NORMALE SUPÉRIEURE

Créée en 1794, l'École normale supérieure, membre de l'Université PSL, est un établissement d'enseignement supérieur et de recherche qui recrute sur concours les étudiants les plus talentueux en France et à l'étranger. Établissement d'élite, dont l'activité recouvre l'essentiel des disciplines scientifiques et littéraires, l'ENS-PSL jouit d'un grand prestige international par la qualité de ses étudiants mais aussi par la réputation de ses centres de recherche.

#### Non-discrimination, ouverture et transparence

Les établissements membres de l'Université PSL s'engagent à soutenir et promouvoir l'égalité, la diversité et l'inclusion au sein de ses communautés. Nous encourageons les candidatures issues de profils variés, que nous veillerons à sélectionner via un processus de recrutement ouvert et transparent.

## TEACHING MISSION

**Département ou service de la structure :** Département ARTS / Chaire Street ART(s)

**Catégorie/Corps :** A / Chercheur

**ENVIRONNEMENT DE TRAVAIL** (structure d'accueil du poste)

La Chaire Street ART(s) de l'École normale supérieure (ENS-PSL), inaugurée en octobre 2025, est consacrée à l'étude des pratiques, de l'histoire et des enjeux contemporains des arts urbains. Soutenue par le mécénat du Fonds Renault pour l'Art et la Culture, elle s'inscrit dans un partenariat de quatre ans permettant le déploiement d'un programme scientifique et culturel inédit. Son ambition est d'explorer la diversité des formes du Street Art — du graffiti aux musiques urbaines — ainsi que ses dynamiques de patrimonialisation, ses circulations et ses effets sur les espaces urbains. En croisant histoire de l'art, cinéma, théâtre, musique et sciences sociales, elle interroge la place de ces pratiques dans la société contemporaine. Portée par le Département ARTS de l'ENS-PSL, la Chaire Street ART(s), dirigée par Charlotte Guichard et Antoine de Baecque, déploie un programme structurant à l'articulation de la recherche, de la formation et de la diffusion des cultures urbaines.

La Chaire a pour première mission de documenter, analyser et historiciser la diversité des pratiques du Street Art, en portant une attention particulière aux formes, techniques et circulations contemporaines, ainsi qu'aux transformations liées aux technologies numériques. Les projets s'inscrivent également dans une réflexion critique sur les processus de patrimonialisation, d'institutionnalisation et de marchandisation, et sur les enjeux sociaux, esthétiques et juridiques liés à l'occupation de l'espace public.

La chaire vise par ailleurs à inscrire ces problématiques dans le débat public, en envisageant le Street Art comme un révélateur des mutations urbaines contemporaines et comme un vecteur de réflexion sur les enjeux de développement durable, d'inclusion, de justice sociale et de liberté d'expression. Enfin, elle intègre pleinement ces axes au sein des formations de l'ENS-PSL, en favorisant des approches interdisciplinaires entre arts, sciences humaines et sociales et recherche-création.

## **MISSION PRINCIPALE**

Le contrat post-doctoral s'inscrit dans le cadre des activités de la chaire Street ART(s) du département ARTS à l'École normale supérieure (ENS-PSL) pour une durée de seize mois, à partir du 1er septembre 2026. Le ou la post-doctorant·e développera un projet de recherche original portant sur les pratiques, les circulations et les enjeux esthétiques, historiques et socio-culturels des arts urbains, en articulation étroite avec une réflexion sur les formes contemporaines du commissariat d'exposition. Le ou la post-doctorant·e sera chargé·e de la conception et de la mise en œuvre de la première grande manifestation publique, le festival de la Chaire Street ART(s) qui se tiendra à Paris à l'été/automne 2027. À ce titre, le ou la post-doctorant·e définira un projet curatorial, en assurera la cohérence scientifique et artistique, participera à la sélection des artistes et des propositions, et contribuera à l'élaboration d'une programmation ouverte aux scènes française et internationale. Le ou la post-doctorant·e prendra part au développement de collaborations avec des institutions culturelles, des acteurs artistiques et des partenaires académiques, en France et à l'international, et contribuera à la production de contenus critiques et éditoriaux associés (textes, publications, supports de médiation).

## **ACTIVITES PRINCIPALES**

### **Développement d'un projet de recherche post-doctoral**

Développer une recherche originale en histoire et théorie des arts urbains (arts plastiques, études cinématographiques, études théâtrales) portant sur les pratiques, les circulations et les enjeux du Street Art, dans une perspective historique, critique et interdisciplinaire, en lien avec les thématiques scientifiques de la chaire.

### **Conception et coordination du festival de la chaire**

Assurer la conception et la programmation du festival de la chaire Street ART(s), en articulation étroite avec ses orientations scientifiques. Cette mission inclut la définition du projet curatorial, la coordination des artistes et intervenants, ainsi que le développement de partenariats institutionnels et culturels.

### **Appui aux activités pédagogiques**

Intervenir ponctuellement dans des dispositifs d'enseignement ou de formation (séminaires, ateliers, encadrement), en lien avec les thématiques de recherche et les actions de la chaire.

## **CHAMPS DES RELATIONS**

**Internes :** Charlotte Guichard (PR, IHMC/ENS-PSL), Antoine de Baecque (PR, ENS-PSL), co-directeur·ice de la chaire Street ART(s) ; Éline Grignard, PI et coordinatrice de la chaire Street ART(s).

**Externes :** Institutions culturelles et artistiques partenaires, artistes

Merci d'envoyer votre dossier complet par mail : [eline.grignard@ens.psl.eu](mailto:eline.grignard@ens.psl.eu)

## RESEARCH MISSION

Eline [eline.grignard@ens.psl.eu](mailto:eline.grignard@ens.psl.eu)

## SKILLS

**Diplôme :** Doctorat en humanités, dont le sujet traite des arts urbains au sens large. Les candidatures internationales sont bienvenues. Pour être éligible, les candidates doivent avoir obtenu leur diplôme après le 1er septembre 2020.

**Expérience professionnelle :** Une expérience en commissariat d'exposition au sein d'institutions culturelles (musées, centres d'art, structures publiques ou assimilées) est souhaitable.

### Connaissances :

**Solide formation en histoire de l'art, avec une spécialisation ou un intérêt marqué pour les pratiques curatoriales, les arts urbains et contemporains.**

**Connaissance approfondie des enjeux historiques, esthétiques et culturels liés au Street Art et aux cultures visuelles contemporaines.**

**Bonne connaissance des pratiques curatoriales contemporaines (exposition, programmation, festival) et de leurs enjeux critiques.**

**Familiarité avec l'environnement académique et les modalités de diffusion de la recherche (publications, événements scientifiques, médiation), dans une perspective nationale et internationale.**

### Compétences :

**Capacités rédactionnelles en français et en anglais, adaptées à la fois aux standards de la recherche académique et à l'écriture curatoriale (textes d'exposition, catalogues, supports de médiation).**

**Capacité à concevoir et structurer un projet curatorial (définition d'un propos, sélection d'artistes, articulation des formats et des publics).**

**Expérience ou aptitude à développer et animer des partenariats avec des institutions culturelles, des artistes et des réseaux professionnels, en France et à l'international.**

### Cadre d'emploi :

**Type de poste :** CDD de 16 mois

**Poste à pourvoir le :** 01/09/2026

**Lieu de travail :** ENS-PSL, 45 rue d'Ulm 75005 Paris

**Quotité de travail (50% ou +) :** 100%

**Rémunération :** 3100 euros bruts mensuels

## **NON DISCRIMINATION, OUVERTURE ET TRANSPARENCE**

Notre établissement, comme l'ensemble de l'Université PSL, s'engage à soutenir et promouvoir l'égalité, la diversité et l'inclusion au sein de ses communautés. Nous encourageons les candidatures issues de profils variés, que nous veillerons à sélectionner via un processus de recrutement ouvert et transparent.

## **HIRING PROCESS**

Chaque dossier de candidature comportera les pièces suivantes rassemblées sous la forme d'un document unique sous format pdf :

**Un CV académique avec une liste des publications**

**Une lettre de motivation (2 pages maximum)**

**Un projet de recherche de 12 000 à 15 000 signes (notes et espaces compris), sans compter les sources et la bibliographie**

**Le diplôme de doctorat**

**Une à deux lettres de recommandation**

Le cas échéant, un portfolio documentant les expériences de commissariat d'exposition

## **APPLICATION PROCESS**

Merci d'envoyer votre dossier complet **par mail** : [eline.grignard@ens.psl.eu](mailto:eline.grignard@ens.psl.eu)

Date limite de réception des dossiers de candidature : **1er juin 2026 (16h)**

## **CONTACT**

4jhwyjmv845k@emploi.beetween.com

## **OTHER INFORMATION**

Recherche principal : **Arts** Recherche secondaire : **Beaux-Arts**

Wage : **3100.0 € (Euros) par mois**

Durée du contrat **16 mois**

**Experience years**  
**1 à 4 années d'expérience (R2) an**

**Reference**  
**4jhwyjmv84**

# Université PSL (Paris Sciences & Lettres)

