

# CHARGE(E) DE RECHERCHE EN SCIENCES HUMAINES - INGENIEUR(E) D'ETUDES (F/M)

**HIRING DATE 01/01/2021**

**LOCATION ENC 65, rue de Richelieu 75002 Paris**

**ÉTABLISSEMENT École nationale des chartes - PSL**

## WORKING ENVIRONMENT AND CONTEXT

The École nationale des chartes is a major teaching and research establishment in the historical, philological and social sciences. It recruits and trains experienced researchers, as well as future heritage and library curators.

Notre établissement fait partie de l'Université PSL. Située au cœur de Paris, celle-ci fait dialoguer tous les domaines du savoir, de l'innovation et de la création. Classée parmi les 50 premières universités mondiales, elle forme au plus près de la recherche des chercheurs, artistes, ingénieurs, entrepreneurs ou dirigeants conscients de leur responsabilité sociale, individuelle et collective.

### HOSTING STRUCTURE

Depuis la création de la Commission pour l'indemnisation des victimes de spoliations (CIVS) consécutivement à la Mission Mattéoli, il y a vingt ans, les recherches sur les spoliations des œuvres d'art se sont intensifiées et professionnalisées.

Retracer le parcours des œuvres présente des difficultés qui nécessitent la compétence d'historiens, archivistes et/ou documentalistes confirmés tant la volonté d'appropriation des œuvres d'art en Europe par le régime nazi fut polymorphe, du simple vol au pillage organisé, en passant par des acquisitions opérées sous des apparences légales.

Les recherches actuelles fondées sur l'analyse de ces divers mécanismes sont en effet essentielles pour appréhender, clarifier, les rouages de ces spoliations et ainsi renforcer les recherches de provenance.

Le projet RAMA porté par l'Institut national d'histoire de l'Art vise à mettre en lumière l'organisation d'un marché en identifiant ses acteurs et en retraçant le parcours des œuvres. La Mission de recherche et de restitution des biens culturels spoliés entre 1933 et 1945 mène, de son côté, des investigations sur les œuvres issues de la récupération artistique après la Seconde Guerre mondiale (dites MNR, musées nationaux récupération), ainsi que sur les œuvres ou livres spoliés entrés dans les collections permanentes des musées ou bibliothèques depuis 1933. L'ensemble de ces recherches répondent à un besoin urgent émanant aussi bien des familles que des professionnels confrontés, chaque jour davantage, à ces questions. L'Ecole nationale des chartes dispose d'une expertise éprouvée dans le domaine des archives et de l'étude critique des sources, qui est au principe de ses formations diplômantes. Aussi les trois institutions ont-elles convenu de s'associer pour mener à bien un projet de recherche portant sur le marché de l'art et les spoliations durant l'Occupation.

# MISSIONS

## MAIN TASKS

L'objectif porte sur l'exploitation des différents fonds d'archives relatifs à la spoliation des biens culturels pendant la Seconde Guerre mondiale et à la récupération artistique. Pour ce faire, seront dépouillés des fonds encore mal connus ou inconnus conservés aux archives diplomatiques, archives de Paris, archives nationales et départementales.

Les données obtenues permettront de dresser une « cartographie » numérique intégrant des éléments de visualisation : géolocalisation des acteurs, des œuvres et des lieux, illustration, liens, exploitation des données (catalogues de vente).

Les objectifs dégagés d'un commun accord par les Parties sont les suivants :

### 1. Pour le programme RAMA :

- Contribuer à l'éditorialisation et à la manipulation des données historiques numériques
- Réfléchir à une valorisation des résultats du programme et permettre des explorations innovantes (outils de datavisualisation : graphes de réseaux, time line, etc.), de géolocalisations des acteurs, lieux du marché de l'art (galeries, particuliers, salles de vente, etc.), des données sur le plan de Paris, de la France et du monde lorsque le commerce implique des échanges internationaux.
- Les résultats de ces recherches seront versés sur le portail numérique AGORHA 2 (Accès global et organisé aux ressources en histoire de l'art) réalisé en *open access* par le Service numérique de la Recherche (SNR) de l'INHA au plus tard à l'été 2021. Cet outil de recherche interactif sera, dans un premier temps bilingue – français-allemand.

### 2. Pour la Mission :

- Aider les musées et les bibliothèques à retracer la provenance des œuvres issues de la récupération artistique (dites MNR, Musées nationaux récupération) et à identifier les œuvres à la provenance douteuse au sein des collections publiques, en vue de la restitution des biens culturels spoliés à leurs propriétaires légitimes.
- Améliorer la connaissance des archives de la spoliation, de la récupération artistique et des réparations, afin de faciliter la recherche de provenance des biens culturels spoliés

## RATTACHEMENT HIÉRARCHIQUE ET FONCTIONNEL

L'ingénieur recruté travaillera dans les locaux de l'Institut national d'Histoire de l'art du 1er janvier au 1er juillet 2021 puis dans les locaux de la Mission de recherche et de restitution des biens culturels spoliés entre 1933 et 1945 du 2 juillet 2021 au 31 décembre 2021, en lien permanent et sous l'autorité du chef de projet RAMA, du chef de la Mission de recherche et de restitution des biens culturels spoliés entre 1933 et 1945 et du coordinateur du projet désigné par l'Ecole nationale des chartes.

# APPLICANT PROFILE

## KNOWLEDGE AND QUALIFICATIONS EXPECTED

- Connaissance des méthodes et des outils de la recherche documentaire
- Pratique de l'allemand
- Spécialisation en histoire contemporaine

## **OPERATIONAL KNOWLEDGE**

- Bonne capacité rédactionnelle et de synthèse
- Maniement des outils numériques en lien avec les bases de données

## **SOFT SKILLS**

- Faire preuve de grande rigueur, d'organisation et de fiabilité
- Savoir rendre compte de son travail

## **DIPLÔME ET EXPÉRIENCE PROFESSIONNELLE**

l'ENC-PSL recrute un doctorant ou une doctorante de l'ENC-PSL ou bien un diplômé ou une diplômée de l'ENC-PSL en CDD, en vue de sa mise à disposition au programme conjoint ENC-PSL-INHA-Mission.

## **NON DISCRIMINATION, OUVERTURE ET TRANSPARENCE**

Notre établissement, comme l'ensemble de l'Université PSL, s'engage à soutenir et promouvoir l'égalité, la diversité et l'inclusion au sein de ses communautés. Nous encourageons les candidatures issues de profils variés, que nous veillerons à sélectionner via un processus de recrutement ouvert et transparent.

# APPLICATION PROCESS

Candidature (CV et lettre de motivation) à adresser aux adresses suivantes :

- [elsa.marguin-hamon@chartes.psl.eu](mailto:elsa.marguin-hamon@chartes.psl.eu)

Date limite de dépôt des candidatures au 16 décembre 2020

Renseignements sur le poste :

Ecole des chartes :

[elsa.marguin-hamon@chartes.psl.eu](mailto:elsa.marguin-hamon@chartes.psl.eu) (directrice de la recherche et des relations internationales)

INHA :

[ines.rotermund-reynard@inha.fr](mailto:ines.rotermund-reynard@inha.fr) (responsable du projet RAMA)

Mission de recherche et de restitution des biens cultures spoliés entre 1933 et 1945 (Ministère de la Culture)

[David.zivie@culture.gouv.fr](mailto:David.zivie@culture.gouv.fr) (chef de la mission)

Renseignements administratifs : Jean-Marie Canosi - 01 55 42 21 65

## CONTACT

Elsa Marguin-Hamon

Directrice de la recherche et des relations internationales

[elsa.marguin-hamon@chartes.psl.eu](mailto:elsa.marguin-hamon@chartes.psl.eu)

## OTHER INFORMATION

Type de contrat / de poste : **CDD**

Durée du contrat : **1 an**

PUBLISHED ON 08/12/2020

---

Université PSL (Paris Sciences & Lettres)

